

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX.

---

# LE ROI CANDAULE

Opéra en deux actes

PAROLES

DE

MICHEL CARRÉ

MUSIQUE

DE

**E. DIAZ**

---

PARTITION, PIANO & CHANT

---

Paris, **E. & A. GIROD**, Éditeurs,

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

Pour la France et l'étranger.

DÉPOSÉ

selon les traités internationaux.

Nov 27.

1871 anné d'ordonnée  
My Sta

BEETHOVEN

ROSSINI

BELLINI

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

BOIELDIEU

FÉLICIEN DAVID

LE ROI

# CANDAULE

Opéra en deux actes

MUSIQUE

DE

## E. DIAZ

HAYDN

GLUCK

PERGOLÈSE

MALLART

PARIS

E. & A. GIROD, Éditeurs,

16, Boulevard Montmartre, 16.

PROPRIÉTÉ  
DES ÉDITEURS  
Pour tous les pays.

DÉPOSÉ  
Selon les lois réglementaires  
des propriétés artistiques.

GRÉTRY

MOZART

SCHUBERT

PARIS — NAPOLÉON CHAIX ET C<sup>e</sup>,

20, RUE BERGÈRE

MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL H

M1503  
.D51  
R64  
1865



À Monsieur

Léon Carralho,

Témoignage

de l'Amitié et de la Reconnaissance

Eugène Laroche

THÉÂTRE LYRIQUE IMPÉRIAL

LE ROI  
CANDAULE

PERSONNAGES.

NISSA. . . . .	M <sup>lle</sup> DABAM
GYGÈS <i>sous le nom de Nadir</i> . . . . .	M <sup>r</sup> PETIT
CANDAULE . . . . .	M <sup>r</sup> WARTEL.

Pour la mise en scène s'adresser à M<sup>r</sup> ARSÈNE régisseur général

Catalogue des Morceaux.

OUVERTURE . . . . .	1
---------------------	---

ACTE I

N 1	INTRODUCTION.	<i>Chœur</i> — Sous les verts platanes . . . . .	15
		<i>Air</i> — Dans l'onde aux flots sacrés . . . . .	18
		<i> Couplets</i> — Le Dieu souverain des mers. . . . .	26
2	COUPLETS. —	J'ai pour toi les soins les plus rares. . . . .	30
5	AIR. —	Aux lointaines senteurs Des Tamaris en fleurs . . . . .	52
+	MÉLODRAME. —	Nous dansions par un soir d'été. . . . .	45
5	TRIO FINAL. —	Jusqu'en ces lieux, Audacieux, Que viens-tu faire? . . . . .	47

ENTR'ACTE ( <i>Scherzo Lydien</i> ). . . . .	66
--	----

ACTE II

6	AIR DE L'ÉTOILE. —	Ma bien aimée a pour voile le bleu firmament! . . . . .	69
7	DUO. —	La pitié, malgré moi, succède à la colère. . . . .	75
8	MÉLODRAME. —	<i>Ensemble!</i> et la reine n'a pas son voile! . . . . .	97
9	FINAL.	<i>Chœur</i> — Que les heures légères remontent vers le ciel . . . . .	100
		<i>Chanson</i> — Le ciel a fait le lotus bleu! . . . . .	110
		<i>Scène finie</i> — C'est fort galant, en vérité. . . . .	116

LE ROI  
**CANDAULE**

Opéra en 2 actes.

**E. DIAZ** de la PEÑA.

**OUVERTURE**

*Allegro risoluto.*

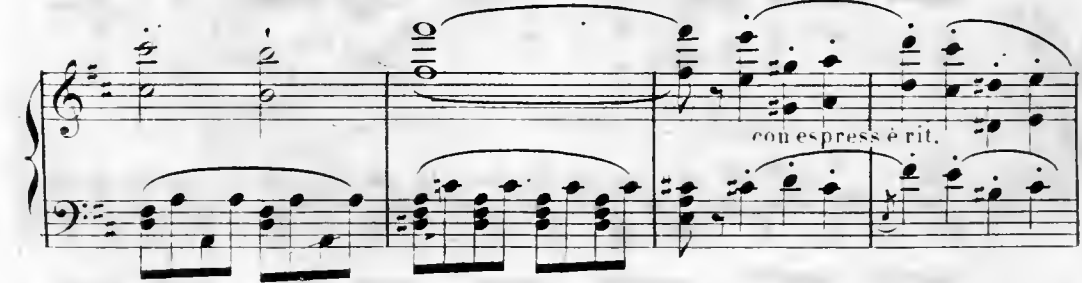
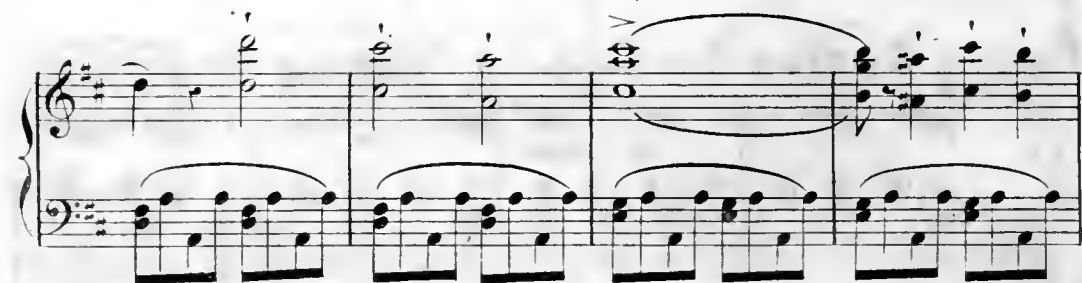
PIANO.

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the piano introduction, measures 5-8. The melodic line continues with slurs and accents. The accompaniment remains consistent. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the piano introduction, measures 9-12. The tempo changes to *Maestoso*. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano introduction, measures 13-16. The tempo changes to *Tempo 1º un poco Moderato*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a *rit.* (ritardando) marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *p stacc.* (piano staccato) marking is present at the beginning of the system.





subito *pp*

*p*

cres

*mf*

*f*

*p*

*p* sostenuto e rit.

sostenuto e rit.

allarg:

*p*

Detailed description: This page contains six systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note patterns. The second system begins with 'subito pp' and features a crescendo in the bass staff. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth system starts with a forte (*f*) section. The fifth system has a piano (*p*) section followed by 'p sostenuto e rit.'. The sixth system continues the 'sostenuto e rit.' marking and concludes with an 'allarg:' (allargando) section starting at a piano (*p*) dynamic.



a tempo.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords with accents. Bass staff has a single note with a long sustain pedal line. Dynamics: *pp* stacc.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has chords. Bass staff has a single note with a long sustain pedal line.

Maestoso.

And.<sup>no</sup> espressivo.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a chord with an accent. Bass staff has a single note with a long sustain pedal line. Dynamics: *ff* and *p*. Time signature: 9/4.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has triplets. Bass staff has a single note with a long sustain pedal line.

rit.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet. Bass staff has a single note with a long sustain pedal line. Dynamics: *pp* and *p*. Time signature: 6/8.

Ped



Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet. Bass staff has a single note with a long sustain pedal line. Time signature: 6/8.

Ped



Ped



Ped





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal markings (Ped) are present below the bass staff, along with diamond-shaped symbols.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal markings (Ped) are present below the bass staff, along with diamond-shaped symbols.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal markings (Ped) are present below the bass staff, along with diamond-shaped symbols.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal markings (Ped) are present below the bass staff, along with diamond-shaped symbols. The text *pp cres.* is written above the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal markings (Ped) are present below the bass staff, along with diamond-shaped symbols.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal markings (Ped) are present below the bass staff, along with diamond-shaped symbols.

poco rit.

Ped

Ped.

Ped

rit e tutta anima.

dim.

Ped

con dolore.

p

8<sup>a</sup>

pp

8<sup>a</sup>

Ped

## Presto.

First system of musical notation for piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues with a melodic line and chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with a crescendo (*cres.*) marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the left hand.

Fifth system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled *8a* spans the first two measures.

Sixth system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with a subito mezzo-forte (*subito mf*) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A second ending bracket labeled *8a* spans the first two measures.



All<sup>o</sup> risoluto.



Maestoso rit:



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written for piano, with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system includes the instruction "più animato." and dynamic markings "p" and "mf". The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The fifth system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The sixth system concludes the page with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

più animato.

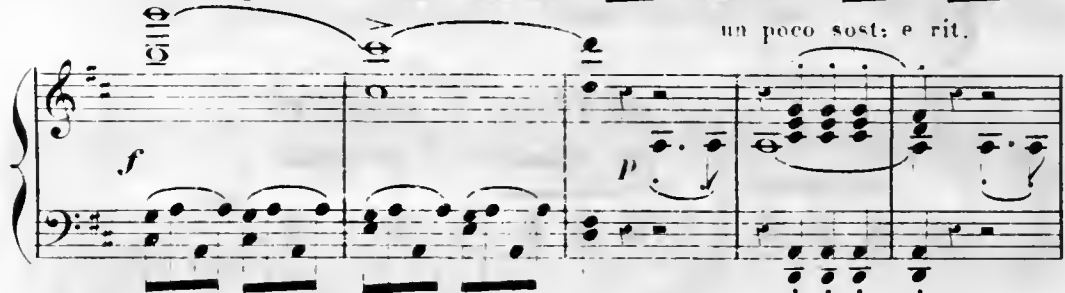
*p* *mf*



Ped









## N° 1

## CHŒUR. AIR et COUPLETS

## INTRODUCTION.

## ACTE I.

Andantino.

NISSA.

GYGES.

CHŒUR.

SOPRANOS.

PIANO.

Andantino.

The musical score is written for a vocal quartet and piano. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts (Nissa, Gyges, Chœur, and Sopranos) are all silent in this introduction. The piano accompaniment begins with a soft 'p' dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as 'p', 'cres.', and 'rit.'. The lyrics 'Sous les verts pla-ta-nes' are written below the Soprano part.

*p*

*cres.*

*rit.*

SOPRANOS. (très doux)

*p*

Sous les verts pla-ta-nes

*poco lento.*

*p*

*simili*

Dans ces flots si doux Loin des yeux pro-fa-nes Rei-ne bai-gnez vous

Les sommeil en-co-re Rè-gne dans ces lieux A pei-ne l'an-ro-re

Entr'ou-vre les cieux Sous les verts pla-ta-nes Dans ces flots si doux

*rit*

Loin des yeux pro-fa-nes, Rei-ne, bai-gnez - vous

*p* *rit poco.*

*Echo dans la coulisse.*

Ah! ah! Ah!

ah! Ah! ah! Ah! poco rit.

rit.

*pp*

Sous les verts pla-ta-nes Dans ces flots si doux Loins des yeux pro-fa-nes

*p*

Rei-ne bai-gnez vous Lesom-meil en-co-re Rè-gne dans ces lieux

A pei-re l'au-ro-re Entr'ou-vre les cieux Sous les verts pla-ta-nes

Dans ces flots si doux Loins des yeux profanes Rei-ne bai-gnez vous

poco rinf:



### Grazioso.






le Du - ne Ro - se nouvelle é - clo - se



Elle à les ri - an - tes con -



- leurs U - ne bran - che de Myrthe en



fleurs N'est pas plus blan - che Pour lui prou - ver no - tre

*poco sf dim. p*

*rit. espress.*



zè - le Que cha - cun i - ci s'empresse au - tour d'el -

-le S'em-presse au-tour d'el -

-le

*poco a poco rall. e dim. pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*NISSA.* *Récit.*

Dans l'onde aux flots na-crés Je cherche jour et nuit Je cherche en

vain le cal-me qui me fuit

*f* *con spress.*

Ped.

*Allegro* *espressivo.*

Pan - vre Rei-ne cap - ti - ve

Sur cet-te tris-te ri - ve Je pleu - re mon ex -

- il Je re - gret - te nos cam - pa - gnes

Et je songe à mes com - pa - gnes Qui se bai-gnent dans le

Nil! A l'heure où l'on dé-tin - cel - le

Où vient boi-re la ga-

zel - le A l'om-bre des verts al-miers

A cet heure où tout res - pi - re — Où dans les lo -



-tus sou-pi - re Le doux chant, le chant plain - tif des ra -  
 - miers. Hé - las!  
 Dans l'on - de pro-fon - de

*rall.* *rit.*  
*espress e rit.* *rit.*

- miers. Hé - las!  
 Dans l'on - de pro-fon - de

Je vois parmi les ro-seaux Joy - eu - ses, ri -  
 Je vois parmi les ro-seaux Joy - eu - ses, ri -

*più animato.*

- eu - ses se jouer Les bai-gneu-ses

au cou-rant au cou-rant des eaux

espress e rit.

*p*

Ped

Et moi pau-vre cap-ti-ve

Ped

Ped

Ped

Ped

Sur cet-te tris-te ri-ve de pleu-re mon ex-

*p*

rit.

SUIVRE

*p*

il Je re - gret - te nos cam - pa - gnes

*rit.*

Et je songea mes com - pa - gnes Qui se bai-gnent dans le

*rit.*

## SOPRANOS du Chœur.

Nil

Pour lui prou-ver no - tre

*eres rit.*

*ritardando.*

*p*

Ped

⊗ Ped

⊗

zè - le — Que cha-cun i - ci s'empresse au-tour d'el -

Sem-presse au-tour d'el - le

Du - ne ro - senouelle é - clo - se

Elle a les ri-an-tes con-leurs U - ne

bran-che de Myrthe en fleurs N'est pas plus blan-che

*p*

Pour lui prouver no-tre zè - le -

Que cha-cun i - ci

s'empresse autour d'el - le

s'empresse autour d'el - le

*poco a poco rall e dim. pp**And<sup>te</sup> récit.*

NISSA.

Pendant la reprise du chœur les esclaves ont paré la reine.

Ah! l'ennuyeux ri - va - ge L'affreux esclaves

*fp*

Ped

va - ge! La tris-te pri - son! — Auloin dans l'es -

- pa - ce - Pas un bruit qui pas-se Pas u - ne chan - son.

( On entend chanter Gyges sous la terras - se )

*p*

*très léger.*

§ GYGES.

Le Dieu sou-ve-rain des mers Voit seul la per-le sans  
La lune au bleu fir-ma - ment Por-te dit - on a son

fa-che qui se ca-che Dans le sein des flots a - mers  
 voi-le une é-toi-le Fai-te d'un seul di-a - mant

Quand ma rei - ne la von - dra, A-ï - dou - ra!

*ad lib.* C'est el-le qui l'au - ra A-ï - dou -

Pour le 1<sup>er</sup> Coup! 2<sup>a</sup>  
 - ra! (Nissa avec le chœur) - ra!  
*misterioso p* A-ï - dou - ra!  
 A-ï - dou - ra!  
*p* *f*

## Maestoso.

eres poco a poco.

Nissa.

Quel souve - nir — de la pa - tri - e S'é -

- veille en mon âme atten - dri - e Aï-dou-ra! — Ce doux chant

là — Mon cœur fi - dè - le Se le rap - pel - le Aï-dou-

- ra — Ce doux chant là Mon cœur fi - dè - le Se le rap - pel - -



le GYGES. A-ï-dou-ra! Ah!

A-ï-dou-ra A-ï-dou-ra! ah!

*mf*

*p* C'est elle qui l'au-ra A-ï-dou-ra.

*mf* C'est elle qui l'au-ra A-ï-dou-ra.

*p* A-ï-dou-ra.

CHOEUR A-ï-dou-ra.

*f*

*p*

*cres rit* *dim.*

## N° 2.

## COUPLETS

All. Moderato. ♩=138.

CANDAULE.

1<sup>er</sup> COUP: J'ai pour toi les soins les plus2<sup>d</sup> COUP: J'ai tout ce qu'il faut pour te

PIANO.

ra - res Je suis ten - dre je suis ga - lant

plai - re Mon re - gard est vo - lup - tu - eux

A tes désirs les plus bi - zar - res Je me sou mets en les com -

Comme le Dieu qui nous é - clai - re

Je suis noble et ma - jes - tu -

suivez.

suivez.

- blant Je me sou-mets en les comblant -  
 - eux 8<sup>a</sup> Je suis noble et majes-tu-eux 8<sup>a</sup>

Chez moi tout cede a mon em-pi-re Et je fais tout pour te char-  
 A quoibon ré-sis-ter en - co-re Je sens mon cœur se con-su -

*rit e sost:*  
 - mer A tes pieds enfin je sou - pire faut m'ai -  
 - mer Enfin je t'ai-me je t'a - dore faut m'ai -

- mer.  
 - mer.  
 8<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> pr fr

## N° 5.

## AIR

Andante espressivo.

NISSA.

PIANO.

Récit. avec mélancolie.

Ped

Ped

Nous dan - sions par un soir d'é -

*p.* suivez.

rit. *mf PP*

té Sur les bords du fleuve argen -

Ped Ped

té! ah

All<sup>to</sup> grazioso.

La troupe fol - le Bondit et vo - le Parmi les

*p.*

fleurs L'ardeur de vi-vre Qui nous en

i-vre L'ardeur de vi-vre Gonfle nos cœurs Le ciel plus

som-bre Cache dans l'om-bre Son disque d'or

*p cres*  
tr tr tr tr  
Ah!

ah

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note, followed by a descending eighth-note scale. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ah ah! ah L'écho ré

This system continues the vocal melody with the words 'ah', 'ah!', and 'ah' followed by 'L'écho ré'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- pè - te Nos chants de fê - te L'écho ré - pè - te Nos chants de

This system contains the vocal line with the lyrics '- pè - te Nos chants de fê - te L'écho ré - pè - te Nos chants de'. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand during the 'L'écho ré' section.

fête ah! ah ah! Dansons dansons en - cor

rit.

This system concludes the page with the lyrics 'fête ah! ah ah! Dansons dansons en - cor'. The piano accompaniment ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line features a final melodic flourish.

*tr* *rit*

Ah! ah! ah! ah! dansons, dansons en -

*1<sup>o</sup> tempo.*

cor! La troupe fol le Bondit et

suivez. *p*

*rit.*

vo le Parmi les fleurs L'ardeur de

8--

vi vre Qui nous en i vre L'ardeur de vi vre Gonfle nos





First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "cœurs L'écho ré - pè - te Nos chants de fê - te L'écho ré -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- pè - te Nos chants de fê - te ah! L'écho ré - pè - te Nos chants de". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "fê - te Dansons en - cor ah! dansons dansons en -". The piano accompaniment includes a section marked "rall" (rallentando) in the right hand, while the left hand continues with a steady rhythm.



Fourth system of the musical score. The vocal line features a series of "ah" exclamations: "- cor! ah ah! ah! ah! ah! ah dansons en -". The piano accompaniment includes a section marked "f" (forte) in the right hand, indicating a change in dynamics.

## Récit agitato.

cor Mais soudain quel ef - froi Dans l'herbe à nos

*sfp* suivez

ten. rit. > > > >  
pieds un serpent se dres - se La danse ces - se Tout fuit autour de

cresc.

ten. *f* rit.  
moi Je m'élance mon voile aux buissons s'embarras - se ah! je

*p*  
meurs mon sang se gla - ce

*p*

All<sup>o</sup> agitato.

## Récit.

Quand pa - raît ô bonheur!

en ce moment suprè - me Un jeune homme un sauveur : ou peut

## Récit.

être un Dieu mè - me

Il en

a la fierté Le cal - me et le cou - ra - ge

All?

*p*

## Récit.

Le serpent ir-ri-té vers

8

*f* *p*

This system contains the first two measures of the 'Récit.' section. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Le' and a quarter note 'serpent'. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a series of chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

lui tourne sa ra-ge

8

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'lui' and a quarter note 'tourne'. The piano accompaniment continues with similar textures. A second ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

Je frémis! l'incon-nu L'écrase sous son talon

in rit

8

*f*

This system contains the next two measures. The vocal line begins with a half note 'Je' and a quarter note 'frémis!'. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a series of chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

## Un peu plus lent.

nu! Et puis il dispa-raît hé-

*p*

This system contains the final two measures of the 'Récit.' section. The vocal line begins with a half note 'nu!' and a quarter note 'Et'. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a series of chords in the left hand.

las! sans daigner même vers moi tourner les

*dim*

yeux! Depuis ce jour ah! depuis ce

*Tutta anima.*

*Lent.*

*f* suivez

jour c'est lui que j'aime, c'est lui que j'ai

*cresc.*

*f* rit

me!!

*All<sup>o</sup>*

*cresc.*

*ff*

*And<sup>e</sup>*

*p*

Moderato.  
mesuré.

Mais, le danger pas - sé nous rendons grâce aux Dieux Et la

Dan - se Recom - men - ce Au bruit des instruments joy -

Variantes.

- eux!

- eux ah

Vivace.

La troupe fol - le Bondit et vo - le Parmi les

fléurs L'ardeur de vi - vre Qui nous en -

i - vre L'ardeur de vi - vre Gonfle nos cœurs ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*p* *cres* *cen* *do*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of 'ah!' exclamations on a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

This system continues the vocal line with more 'ah!' exclamations. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

La trou-pe fol-le Bon-dit par-mi les

*Largé.*

This system introduces the lyrics 'La trou-pe fol-le Bon-dit par-mi les'. The tempo marking '*Largé.*' appears above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line.

fleurs!

*f*

This system continues the lyrics with 'fleurs!'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and features a more complex, arpeggiated texture.

*f* *f* *f*

This system concludes the page with the piano accompaniment. It features a crescendo marked by a dashed line and increasing dynamics (*f*, *f*, *f*).



N<sup>o</sup> 4.

## MÉLODRAME.

RÉP. Dormons, puisque je ne puis plus être heureuse qu'en rêve!

In tempo.

NISSA.

*p* *espress.*

Nous dansions par un soir d'été

*pp*

Ped

*rit*

Sur les bords du fleuve argenté ah!

( Elle s'endort le visage couvert d'un voile )

*suivez.*

( Candaule reparait au fond; il entre avec précaution suivi de Gygès )

RÉP - Et si par malheur elle venait à s'éveiller...  
 - Il en arrivera, Seigneur ce qu'il plaira aux Dieux!  
 - Eh bien! approche je te le permets.  
 - Ne nous trahissons pas.  
 - Approche . . . (Il soulève le voile.) . . .

*And<sup>no</sup> misterioso.*



. . . . et ad mire! GYG. Dieux! CAND.. N'est-ce pas que je suis  
 le plus heureux homme  
 du monde?.. N'est-ce pas  
 que tes yeux n'ont jamais  
 rien contemplé de plus



*Agitato.*  
 NISSA.

Qui m'appelle?... que vois-je!

GYGÈS.

Nissa! Nissa!

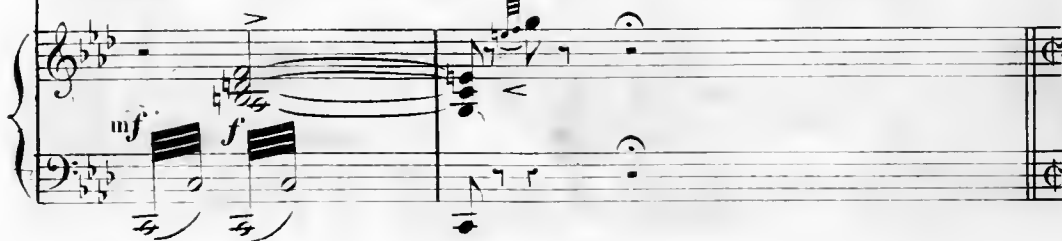
CAND

O Reine!  
 pardonnez-moi!

beau!

Le voilà fou d'amour

Il est perdu!



N<sup>o</sup> 5.

## TRIO FINAL.

All<sup>o</sup> vivace.All<sup>o</sup> mosso.

NISSA.

GYGÈS.

CANDAULE.

Jusqu'en ces

lieux, Audaci - eux, Que viens - tu fai - re ?

Devant mes

Il eût fait

Que viens-tu fai  
yeux S'ouvrent les cieux Un jour plus pur soudain m'éclai  
mieux De fuir ces lieux Ne disons rien laissons le fai

re? Ton  
re!  
re!  
con espress rit con anima.  
*p*

nom ton nom

GYGES

NISSA

Je suis Na - dir, Ton pa -

crese.

ys Quel est - il? Dis!

crese

GYGES très doux

Quel est-il? Je viens des bords heu -

espress.

rit. rit.

- reux que fé - con - de le Nil

## NISSA

Et jusqu' à

## GYGES

et comment fis-tu pour l'intro du re? Hélas!

## NISSA

Dois-je le dire Par là!

## CAND.

Par là! Il va tout lui

MISSA

Il faut tout me di - re tout me

GYGES

Puisqu'il faut tout

di - re Je ne puis m'empê - cher de ri -

(presque parlé)

di - re Eh bien?

di - re Eh bien!

- re ah! ah! ah! ah!

cresc.

(hésitant)

par - don - nez - moi Votre é - poux lui

cres. espress

NISSA. CYGES. Récit

mè me! Le Roi! C'est lui qui près de

NISSA.

vous a dai-gué me con-dui-re Qu'entends-je!

(apercevant le Roi)

Ah! Il vous dit vrai c'est

CAND.

moi!

con fuoco



*p*  
 Ne sans ge donc a ra ge  
*con anima*  
 Pour moi sous cet em bra ge  
*cresc.*  
 Bon! cal mez cet te ra ge

*mp*

*cresc.*  
 Qu'une â me sans cou ra ge  
 Ray on nait votre i ma ge  
 De ce ra re cou ra ge

*f*

*Ped*

Qu'on raille et qu'on ou tra ge  
 Com me sous un nu a ge  
 Et de ce tendre hom ma ge Dai

*mf*

Et pro-fane à son gré  
 Brille un ray-on do-re  
 guez lui sa-voir gré

*poco riten.*

*f* O Roi je vous le ju-re  
*f* S'il faut ma vie obs-cu-re  
*f* S'il faut sa vie obs-cu-re

Je veux de cette in-ju-re  
 Pour pay-er cette in-ju-re  
 Pour pay-er cette in-ju-re

Je VOUX Je VOUX

Frap - pez d'u - ne main su - re

Frap - pez d'u - ne main su - re Frap -

vous ren - dre la tor - tu - re Oui!

Et je vous bé - ni - rai ah!

pez et j'en ri - rai ah!

je me ven - ge - rai ah!

ah! — Je — veux, je — le — ju — re

s'il — faut — ma — vie — obs — cu — re

s'il — faut — sa — vie — obs — cu — re

Je — veux de — cette in — ju — re

Pour — payer — cette in — ju — re

Pour — pay — er — cette in — ju — re

Ped

*cresc.*  
Vous — ren — dre — la — tor — tu — re Je — le

Frap — — — pez d'u — ne main su — re Oh frap —

Frap — — — pez d'u — ne main su — re Oh frap —

*mf*

veux je le veux Oui je me venge - rai!

- pez oui frappez Et je vous béni - rai!

- pez oui frappez Frappez et j'en ri - rai!

*f* *ff*

NISSA.

Quoi! lorsque

*p*

sa main ténné - raire Ecar - tait de mon front cet - te ga - ze lé

*p*

CAND

- gè - re, Vous é - tiez là? Oui j'étais

*f*

## GYGES (avec âme)

la Et ma fai

*f* *p*

son Pour tou-jours s'envo-

*cresc.* *rit.*

*cresc.* *f* suivez.

la!

*ff*

NISSA

Quoi! lorsque son regard de

flamme Me trou-blait mal-gré moi jus-ques au fond de

*p*

l'a - me Vous é - tiez là Oui! j'étais

GYGÈS

là Et pour tou -

*f* *p* *p* *cresc.*

jours à vos pieds me voi -

*mf* *cresc.* *suivez.*

là!

*ff*

NISSA Récit Maestoso.

Sei - gneur si vous vou - lez qu'un jour je vous par -

*ff*

GAND.

don - ne Je vous li - vre le trai - tre or - don -

NISSA

Je veux - nez de son sort Parlez! Qu'exi - gez - vous?

GYGÈS.

GAND.

Seigneur j'or - don

ne Qu'il soit pu - ni de



mort Mais sous - je

Pour moi sous

Bon! cal - mez

donc ô ra - ge Une â - me sans con -

cet om - bra - ge Ray - on - nait votre i -

cet - te ra - ge De ce ra - re con -

- ra - - ge Qu'on raille et

- ma - - ge Com - - me sous

- ra - - ge Et de ce

qu'on ou - tra - ge Et pro - fane à son  
un un - a - ge Brille un ray - on do -  
tendre hom - ma - ge Dai - guez lui sa - voir

gré *ad lib.* *f* Oh Roi!  
ré *f* S'il fant  
gré S'il faut sa

je vous le ju - re Je veux de cette in -  
ma vie obs - cu - re Pour pay - er cette in -  
vie obs - cu - re Pour pay - er cette in -

ju - re Je veux

ju - re Frap - pez

ju - re Frap - pez

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

je veux vous ren\_dre la tor -

d'u - ne main sû - re Et je vous bé - ni -

d'u - ne main sû - re Frap - pez et j'en ri -

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and sustained chords in the bass.

- tu - re Oui je me ven - ge - rai

- rai ah!

- rai ah!

The piano accompaniment features a more active treble part with slurs and a forte (*f*) dynamic, while the bass remains mostly static with sustained notes.

ah! ah! Je veux je le  
 S'il faut ma vie obs  
 S'il faut sa vie obs

ju - re Je veux de cette in - ju  
 - eu - re Pour pay - er cette in - ju  
 - eu - re Pour pay - er cette in - ju

re Vous ren - dre la tor  
 re Frap - pez d'u - ne main  
 re Frap - pez d'u - ne main

*Maestoso.*

- tu - re Je le veux, je le veux, oui, retenez.

- su - re Frap pez, oui, frap - pez et

- su - re, Ah! frap - pez, oui, frap - pez, frap -

*Maestoso.*

je me ven - ge - rai!

je vous bé - ni - rai.

- pez et j'en ri - rai.

*ff*

## ACTE III

**ENTR'ACTE.**

**Vivace.**

*Scherzo*

*Lydien.*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is in common time (C). The score consists of four measures. The first measure shows the vocal melody starting on a whole note, followed by a piano accompaniment of eighth notes. The second measure shows the vocal melody continuing with eighth notes, and the piano accompaniment with eighth notes. The third measure shows the vocal melody continuing with eighth notes, and the piano accompaniment with eighth notes. The fourth measure shows the vocal melody ending on a whole note, and the piano accompaniment with eighth notes. The score is marked with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a prominent bass line with chords and single notes, and a treble part with chords and single notes. The voice part has a melody that is mostly eighth and quarter notes. The score is written in a standard musical notation style with a large, clear font.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first five measures of the piece. The second system contains the next five measures. The music is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The melody is a simple, catchy tune that follows the lyrics. The score is marked with a 'cresc.' (crescendo) in the second measure of the second system. The piece concludes with a final chord in the fifth measure of the second system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into five measures, each containing a line of lyrics: 'The rose tree, the rose tree', 'The rose tree, the rose tree', 'The rose tree, the rose tree', 'The rose tree, the rose tree', and 'The rose tree, the rose tree'.

Vivace.

67

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Vivace.' at the top. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are used throughout the piece, including *ff subito mf*, *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *stacc.*. The piece concludes with a final flourish in the right hand and a sustained bass line.





# N° 6. AIR DE L'ÉTOILE.

Andant<sup>no</sup> espress<sup>vo</sup>

GYGÈS.

*p con amoroso.*

*rit. rit.*

Ma bien ai mée a pour voi - le Le bleu fir - ma -

*p*

- ment Hélas pauvre a-mant Epris d'une é - toile Cha-cun rit de

ton tour - ment Quand la nuit sein -

*p* *pp*

- til - le, Quand le ciel est

pur A mes re - gards

bril - le Son pa - lais d'a - zur.

Et dans l'air lim - pi - de A -

- lors je la vois Des -

- cen - dre ra - pi - de Des - cendre et ve -

- nir à moi.

*p*

*suivez.*

*pp*

*cres.*

Les rayons de flam - me — De ses yeux char-

- mants Me remplissent l'à - me De ra - vis se -

*p* suivez.

- ments Mais le ciel se do - re —

Ped. \*

Et bien - tôt l'au - ro - re Nous sé - pare en -

Ped. \*

co - te - He -

las malheu - reux J.

suis a - mou - reux D'un as - tre des

*Più largo.* *Tutta anima.*  
cieux Ah! Ma bien ai -

- mée a pour voi - le Le blen fir - ma -

- ment Hé - las pauvre a - mant E - pris d'une é -

- toi le Chacun rit de mon - tour - ment Hé -

*suivez.* *rit.* *Ped.*

*Facilité.* - las - pauvre a - mant!

- las - pauvre a - mant!

*Ped. rit.* *\* sf* *Ped.* *rit.* *pp*

N<sup>o</sup> 7.

## DUO.

Allegro.

NISSA.

GYGÈS.

La pitié malgré

moi Suc-cede à la co - lè - re Par - le, pour

rit.  
toi Que puis-je fai - re? Que veux - tu? Quel est ton es -

GIGES. *con dolore.*

-poir? Je touche à l'heure hé-las pré-vu - e Je mou-

*p*

-rais de ne plus la voir Je vais mou - rir je vais mourir pour l'avoir

All<sup>o</sup> *con espress.* NISSA.

vu - e. A - ché -

*p*

-ve, a - ché -



- ve, Je veux tout sa -

- voir. O

GIGES.

*poco rall. in sosten.*

Récit, Maestoso. *di più in più espress.*

rei - ne! La fem - me que j'ai - me Ah! plai -

*ten.*

*p*

- guez un in\_for\_tu\_né Celle à qui mon cœur s'est don -

*f*

ad libit.

- né Celle — à qui mon cœur s'est don - né —

*f*

*rit.*

Sur son front porte un di-a - dè - me

*f*

*All.<sup>o</sup>*

*p. cres.*

Récit.

NISSA.

GYGÈS.

Pauvre fou! quel est ton es - poir? . Je

*p*

*p*

touche à l'heure hélas pré - vue — Je mourais de ne plus la

toute l'âme.

voir Je vais mourir, j'avais mourir pour l'a-voir vu - e!

*p*

Moderato.  
*dolce e legato.*

NISSA

Soy - ons indulgente en ce jour Il faut

*p*

GIGES.

bien que je lui par-donne Il est fou. Je suis fou d'a-mour.

*con espr.*

NISSA.

Voy - ez sa raison l'aban - don - ne Il est

*rit.*

fou *p* Sans doute en dor-mi sur la

Je suis fou d'amour.

*p*

grè - - - ve Par un beau soir.

Non, ce n'é-tait pas sur la

Le pauvre insen-sé dans un rê - - - ve A cru me

grè - - - ve.

*cresc.*

voir

Non ce n'était pas dans un rê - - - -

*suivent.*

Sur la grê - ve pauvre pé - cheur - - - Du

- ve

soir il goûtait la frai - cheur

*con espress:**pp*

Non, ce n'était pas sur la

*p cresc: poco a poco.*

*pp* Et de tous ses sens par de -

grê - - - - - ve

*ritenez.*

*Animato.*

*pp*

Ped.

- grê - - - - - Le som-meil s'était empa - ré!..

*GYGES. rit.* *f* *Maestoso con anima di più in più.*

Non non ce n'était pas dans un

*f* *dim.* *pp*

Ped. 2 Ped.

Non ce n'était pas dans un rê - ve

rê - ve! Non! - - - - - ce n'était

*dim.* *pp* *dim.*

Ped. 2 Ped. Ped.

Ah! ce n'é-tait pas dans un  
pas dans un rê-ve Que j'ai trou-

*pp*

2 Ped. Ped.

rè-ve Ociel! c'était lui!

-vé Ce voile déchiré!

*f*

Ped.

NISSA.

Voile azu-ré Voile do-ré Qui me rap-

*p*

All<sup>to</sup> amoroso.

-pelles mes beaux jours Voile azu-ré Voile do-

*rall:*

ré Qui me rap - pel - les mes plus beaux jours

*Suivrez.*

Voile a - zu - ré Voi - le do -

Voile a - zu - ré Tré - sor sa - cré

ré Qui me rap - pel - les mes beaux jours

Qui me rap - pel - les mes beaux jours Voile a - zu -

*Poco rit in rinf:* *rall:*

Voile a - do - ré Qui me rap - pel - les mes

- ré Tré - sor sa - cré Qui me rap - pel - les mes

*Poco rit.*



*rit. con ebrezza. p*

plus beaux jours Rêves d'a mour que sur ses

plus beaux jours

*riten.*

ai - les Le temps hé - las empor.te pour tou -

-jours *p* Rêves d'a - mour

Rêves d'a - mour que sur ses

que sur ses ai - les Le temps empor.te pour tou -

ai - les Le temps le temps empor.te pour tou -

*Segue.*

jours Voile char-mant Douxtalis-man  
 jours Voile char-mant Douxta-lis-

*fp*

Qui me rap - pel - les qui me rap - pel - les mes beaux  
 - man Qui me rap - pel - les me rap - pel - les mes beaux

jours Voile char-mant Douxta-lis-  
 jours Voile char-mant Douxta-lis-man

man Qui me rap - pelles mes beaux jours

Voi le char - mant Qui me rap - pelles mes beaux

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "man Qui me rap - pelles mes beaux jours" and "Voi le char - mant Qui me rap - pelles mes beaux".

*con espress: e rall:* *in morendo.*

Voi le char - mant Qui me rap - pelles mes beaux

jours Qui me rap - pel - les mes beaux

The second system continues the musical piece. It includes performance directions: "con espress: e rall:" and "in morendo.". The lyrics are: "Voi le char - mant Qui me rap - pelles mes beaux" and "jours Qui me rap - pel - les mes beaux".

*rall:*

jours Mes plus beaux jours Ain -

jours Mes plus beaux jours

*Segue.* *in morendo.* *p* *dim.*

Ped.

The third system concludes the page. It includes performance directions: "rall:", "Segue.", "in morendo.", "p" (piano), "dim." (diminuendo), and "Ped." (pedal). The lyrics are: "jours Mes plus beaux jours Ain -" and "jours Mes plus beaux jours".

NISSA. *espress: e ben marcato.*

si je te devais la vi - e Je te devais la vi -

*f cresc:*

GYGÈS. *tutta anima.*

Le front joyeux, l'à - me ra -

*f*

*Rit.*

vi - e Pour vous pour vous je don - ne - rais mon

*f*

*All° vivace.*

sang

*mf* *p*

*Viva.*

Les Dieux m'ont fait à moi le cœur reconnaissant —

*All<sup>o</sup> vivace.*

Gloire à vous Dieux

pro - pi - ces Gloire à vous Dieux pro -

*con ebbrezza.*

pi - ces Gloire à vous à vous Dieux puis -

*Più moderato.*

sants Pour lui des sa - cri -

- fi - ces Au ciel j'ai fait monter l'en - cens

Pour lui Dieux tu - té - lai - res S'exha -

- laient mes pri - è - res

Pour lui Dieux tout puis - sants

Qu'en - tends -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with a long note on 'Dieux' and a phrase 'Qu'en - tends -' on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Au ciel j'ai fait monter l'en - cens Pour

- je - ô Dieux puis - sants

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody with 'Au ciel j'ai fait monter l'en - cens' and 'Pour'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics '- je - ô Dieux puis - sants' are written below the vocal line.

lui Dieux tu - té - lai - res S'exha -

Qu'en - tends - - je - ô Dieux puis -

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with 'lui Dieux tu - té - lai - res S'exha -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'Qu'en - tends - - je - ô Dieux puis -' are written below the vocal line.

*rit.*

laient mes pri - è - res      ô

sants Dieux pro - pi - ces      ô

Dieux puis - sants      ô

Dieux puis - sants      ô

*p*

Dieux pro - pi - ces Pour lui

Dieux pro - pi - ces Pour moi



— des sa-cri - fi - ces Au ciel mon -

— des sa-cri - fi - ces Au ciel mon -

*cresc:*

\_tait l'en - cens — Gloire

\_tait l'en - cens — Gloi -

*f*

à vous — Dieux pro -

- re gloi - re Dieux pro -

- pi - ces Gloire à vous

- pi - ces Gloire à vous

Dieux pro - pi - ces Gloire à vous à vous

Dieux pro - pi - ces Gloire à vous à vous

*con ebrezza.*

*Sostenuto.* *p* *cres.*

— Dieux puis - sants Gloire — à vous Dieux

— Dieux puis - sants Dieux

tu - té - lai - res Gloire — à

tu - té - lai - res

vous Dieux tu - té - lai - res

Dieux tu - té - lai - res

*p* res Gloire à vous Dieux puis - sants

*Dim e rall:*

*p* res Gloire à vous Dieux puis - sants

*p* *espress.*

*rall: e rinf.*

Gloire à vous — à vous Gloi -

Gloire à vous — à vous Gloi -

*p* *rit in rinf poco a poco.*

*Ped.*

*rit.*

re Dieux puis - sants.

re Dieux puis - sants.

*ff*

*8*

*ff*

*ff*

*Ped.*

## N° 8.

## MELODRAME.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>lo</sup>

GANDAULE

Ensemble! et la Reine n'a pas son voi-

*PIANO.* *p*

-le! Bah! puisqu'il doit mourir

Tout est prêt, belle Nissa. mais le chef de vos gardes prétend n'obéir qu'à vous et je vous l'amène pour que vous lui marquiez son devoir.

*sfp*

NISSA.

Les dieux soient loués! (avec soumission.) Seigneur, j'obéis. (bas au chef des gardes.) — Vous m'êtes tous dévoués n'est-ce pas? Tenez-vous

*sfp* *p*

## CANDAULE.

prêts! Que ne puis-je obtenir ta grâce tu irais conter ta pei-

**Moderato.**

-ne à tous les échos tu mourrais de langueur et d'amour.

et ton histoire mise en vers par les poètes rendrait à jamais fameux

## GYGES -

le nom de Nissa et le mien Ah! ne me plaignez pas je suis l'hom-

-me le plus heureux de la terre. Hein! et moi!

Un homme qui va mourir serait plus heureux que le divin Candaulus. C'est impossible!

**FINAL.**

CHŒUR, CHANSON, SCÈNE ET FINALE.

Tempo di Marcia.

NISSA.

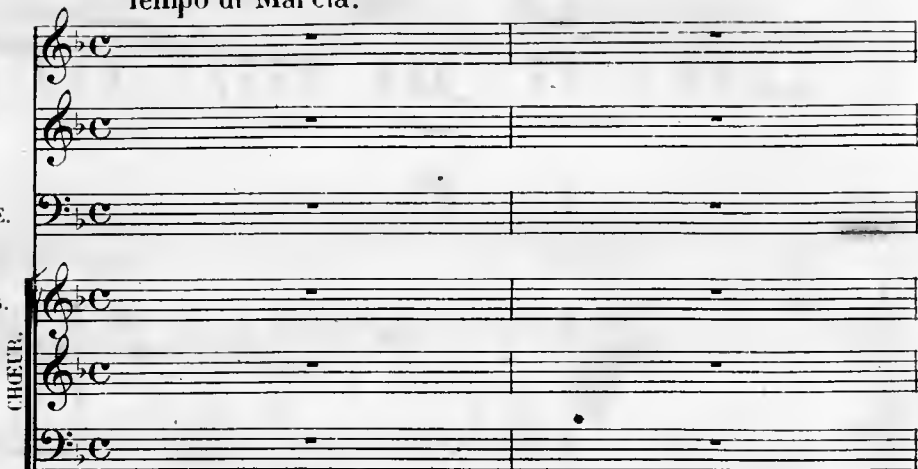
GYGES.

CANDAULE.

Sopranos.

Ténors.

Basses.



Tempo di Marcia.

PIANO



**CHŒUR.**

**Sopranos.**  
Que les heu - res lé - gè - res Re -

**Ténors.**  
Que les heu - res lé - gè - res Re -

**Basses.**  
Que les heu - res lé - gè - res Re -

- mon - - - tent vers le Ciel - - - Ver -

- mon - - - tent vers le Ciel - - - Ver -

- mon - - - tent vers le Ciel - - - Ver -



-sez dans les Cra - tè - res Les  
 -sez dans les Cra - tè - res Les  
 -sez dans les Cra - tè - res Les

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics '-sez dans les Cra - tè - res Les' repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

## CANDAULE.

vins mè - lés de miel Eh!  
 vins mè - lés de miel  
 vins mè - lés de miel

quoi près de vous sans co - lè - re

The second system continues the musical piece, starting with the section header 'CANDAULE.'. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'vins mè - lés de miel' followed by 'Eh!' on the Soprano staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system shows the vocal parts with the lyrics 'quoi près de vous sans co - lè - re'.

NISSA. *ritenuto.*

Ne doit-il pas mourir ce

C. Vous lui permettez de s'as-soir

*f* *ritenuto.*

N. soir?

GYGES.

Hé-las! je dois mourir ce soir!

CANDAULE. *rit.*

Au fait! il doit mourir ce

*retenez.* **Tempo.**

C. soir Ne nous mon-trons pas trop sé-vè-

**Tempo.** *p*

CHŒUR.

re.

Sopranos.

Que les heu - res lé - ge - - - res Re -

Ténors.

Que les heu - res lé - ge - - - res Re -

Basses.

Que les heu - res lé - ge - - - res Re -

mon - - - tent vers le Ciel Ver -

mon - - - tent vers le Ciel Ver -

mon - - - tent vers le Ciel Ver -

- sez dans les Cra - tè res Les  
 - sez dans les Cra - tè res Les  
 - sez dans les Cra - tè res Les

vins mè - les de miel  
 vins mè - les de miel  
 vins mè - les de miel

CANDAULE.  
 A quoi donc rè - vez vous Les

C. *rit.*  
yeux de - mi - fer - més Ver - sez nous ces vins par - fu -

*f* *p*

C. GYGÈS  
- més Lors - que cet - te main

*espress: e rit.* *p*

G. blan - che Sur l'ur - ne d'or se

G. pen - che On di - rait en vé - ri -

*con anima*

G. *te* On di - rait en - vé - ri - té Un col de cy - gne ar - gen -

CANDAULE

G. *te* Eh! quoi! vous pou - vez sans co -

*à 2*

*ff* *p*

G. *le* re La cho - se est plai - sante à

NISSA.

Ne doit il pas mou - rir ce soir?

GYGÈS.

voir Hé - las! je dois mou - rir ce

*p*

G.

soir!

CANDALLE.

*rit.*

Au fait! il doit mou - rir ce

c.

soir! Ne nous montrons pas trop sé - vè - - - -

a tempo.

c.

- re

Sopranos.

Que les heu - res lé - gè - res Re -

Ténors.

Que les heu - res lé - gè - res Re -

Basses.

Que les heu - res lé - gè - res Re -

CHŒUR.

mon - tent vers le ciel Ver -

mon - tent vers le ciel Ver -

mon - tent vers le ciel Ver -

sez dans les cra - tè - res Les

sez dans les cra - tè - res Les

sez dans les cra - tè - res Les

vins mê - les de miel.

vins mê - les de miel.

vins mê - les de miel.



CANDAULE. Récit.

Et maintenant pour mé-ga - yer Chante moi je te

prie Quelque chanson de ta pa - tri

GYGES, les yeux tournés vers Nissa.

CANDAULE.

De ma pa - tri - e Al-lons, allons, ne te fais pas pri-

NISSA.

*ben espress:*

3

**Allto grazioso.**

Chan-te, chante c'est moi qui l'en pri-

suivrez.

Piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and a trill, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

GAGES. *Maestoso.*1<sup>er</sup> Couplet.

Le ciel a fait le lo - tus bleu

2<sup>e</sup> Couplet.

La ter - re a fait le di - a - mant

Piano accompaniment for the first two couplets, featuring a consistent rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

La ter - re a fait le lo - tus  
Le ciel a fait les traits de

Piano accompaniment for the third couplet, continuing the musical texture established in the previous sections.

ro - se Des deux fleurs au  
flan - me La mior vou - lut en

Piano accompaniment for the fourth couplet, concluding the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

G. souf - fle d'un Dieu Des deux fleurs au  
les mé - lant La - mour vou - lut en

G. souf - fle d'un Dieu Oui! des deux  
les mé - lant Fon - dre d'un

G. fleurs celle que j'a - do-re est é - clo - se! *portez la voix.*  
jet, fon - dre d'un jet ses yeux, son à - me!

*con brezza di più in più.*

G. Pour el-le dan - sez O fil-les d'A - thor

G. Dan - sez vos danses triompha - les Dan - sez vos danses triompha - les

G. Dan - - - sez au bruit des cim - ba - les.

*p*

G. Dansez au bruit des cim - ba - les des cim ba - les . Et des sis - tres

*sf*

(danse.)

d'or

Sopranos et Tenors.

Pour el-le dan - sez

o fil-les d'A - thor

Basses.

Pour el-le dan - sez

o fil-les d'A - thor

Dan - sez vos dan-ses

tri-om-pha - les

Dan - sez vos dan-ses

Dan - sez vos dan-ses

tri-om-pha - les

Dan - sez vos dan-ses

GYGES.

*mf*

Dan - - - - - sez

tri-om-pha - les

tri-om-pha - les

*p*

6. *sf*  
 Au bruit des cim - ba - les Dan - sez au bruit des cim -

Au bruit des cim - ba - les

Au bruit des cim - ba - les

*ff*  
 - ba - les des cim - ba - les Et des sis - - tres

Et des sis - - tres

Et des sis - - tres

*ff*

allez au signe  $\Phi$  page 116  
 pour la terminaison du 2<sup>e</sup> Couplel

The image displays a musical score for the song "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is arranged in two systems, each containing vocal staves and piano accompaniment.

**System 1:**

- Vocal Staves:** Two staves, both with the lyrics "d'or." written below them.
- Piano Accompaniment:** A grand staff (treble and bass clefs) featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *cre* (crescendo).

**System 2:**

- Vocal Staves:** Two staves, both with the lyrics "do." written below them.
- Piano Accompaniment:** A grand staff. The right hand features a complex melody with triplets and a final section marked "scen". The left hand provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

au signe  $\otimes$  pour le 2<sup>e</sup> couplet

d'or.

d'or

d'or.

ff

cresc.

dim.

CANDAULE

(les danses cessent.)

Récit.

C'est fort ga-lant en - vé - ri -

do.

ff

poco rit.

poco rit.

té Mais après le chant il faut boire Boire à ma gloi-re à sa beau-



NISSA.

O Ciel!

(un esclave apporte la coupe.)

Recit.

GYGES.

- té Qu'on apporte la cou - pe! Oui je veux

*f* *ff*

boi - re à sa di - vi - ne beau - té Et si de cet a - dieu su -

*rit* *a piacere*

- près - me et le gar - de le sou ve - nir Ah! sans re -

*p* *poco cresc.*

- gret oui, sans re - gret je puis mou -

*p*

(tendant la coupe.)

-rir Versez! ver - sez!

*rit.* *pp*

Ped

(Candaule verse le poison dans la coupe; Gygis la porte à ses lèvres. Nissa qui suit tous ses mouve-

*pp*

-ments des yeux arrache la coupe des mains de Gygis et la jette loin d'elle.)

NISSA.

Je l'ai - - - me!

CANDAULE.

Que faites vous O sanglant af.

GYGES.

GYGES.

Arrê - tez! qu'al - lez vous

- front Tous deux pé - ri - ront!

NISSA.

Maestoso.

Gy - ges!

faire je suis Gy - gès —

Et voi -

CANDAULE.

Imposteur tème' - rai - re

Sopranos et Tenors.

Gy - ges!

Basses.

Gy - ges!

Tenors.

Gy - ges!

Basses.

Gy - ges!

Allegro.

Ped

NISSA.

*Maestoso*

L'anneau ro - yal!

- ci l'anneau de mon pè - re

CANDAULE.

L'anneau ro - yal! O jour fa-

L'anneau ro - yal!

L'anneau ro - yal!

L'anneau ro - yal!

L'anneau ro - yal!

L'anneau ro - yal!

*mf*

*Andante.*

GYGÈS.

(aux gardes du roi.)

- tal! ——— Ah ——— je suis vo - tre

*p cresc.*

*f*

G. *roi Mes gardes, à moi! O - bé - is - sez moi!*

NISSA. (à ses gardes.) (montrant Candale.)  
*Où, Gy - gès est roi! Vo - yez son ef -*

G. *O - bé - is - sez moi!*

CANDAULE.  
*O dieux! sauvez moi!*

N. *froi Joignez vous à moi Joignez vous à*

G. *O - bé - is - sez - moi Je suis vo - tre roi! O - bé - is - sez*

C. *Je ne meurs d'ef - froi O Dieux! sauvez - moi C'est l'anneau du*

*cresc.**cresc.*

N. moi A-mis sa nais - san - ce Lui don - ne je pen - se A - mis, sa nais -  
 G. moi A-mis ma nais - san - ce Me don - ne je pen - se A - mis, ma nais -  
 C. roi I - ci sa nais - san - ce Lui rend la puis - san - ce I - ci sa nais -

N. - san - ce Lui don - ne je pen - se Droit à la puis - san -  
 G. - san - ce Me don - ne je pen - se Droit à la puis - san -  
 C. - san - ce Lui rend la puis - san - ce Je crains sa ven - gean -

(montrant Candaule)  
 N. - ce Vo - yez son ef - froi Joignez vous à moi A lui la puis -  
 G. - ce O - bé - is - sez moi Car je suis le roi A moi la puis -  
 C. - ce C'est l'anneau du roi O dieux sauvez moi Je crains sa ven -

*f*

N. *f* - san - - - ce Jeignez vous à moi Jeignez vous à

G. *f* - san - - - ce O - bé - is - sez moi O - bé - is - sez

C. *f* - gean - - - ce C'est l'anneau du roi O dieux sau - vez

*f*

N. moi I - ci sa nais - san - ce Lui rend la puis - san -

G. moi I - ci sa nais - san - ce Me rend la puis - san -

C. moi I - ci sa nais - san - ce Lui rend la puis - san -

Vi - ve Gy -

Vi - ve Gy -

*cresc.*

ce C'est lui le roi!

ce Je suis le roi!

ce Dieux sau-vez moi!

- gès Lui seul est roi!

- gès Lui seul est roi!

*cresc.*

*ff*

*Ped*

## Récit.

GYGES (désignant Candaule.)

CANDAULE. (effrayé.)

GYGES.

*a piacere.*

Que de lui l'on s'empa - re!

Grà - ce!

Ras-su - re

toi!

Je se-rai moins bar - bare

Que tu ne fus pour



(aux esclaves.) *rit*

moi Hors de mes é - tats qu'on l'en - ne.

*f*

CANDAULE. GYGÈS. *Maestoso.* *rit*

Hé - las Et vous parlez, ô reine!

CHŒUR.

Sopranos

Vive Gy - ges!

Ténors *f*

Vive Gy - ges!

Basses *f*

Vive Gy - ges!

m.d. *f* *poco sf*

NISSA. *Récit.* *3* (souriant.)

Les destins ont bri - sé cet o - di - eux hy - men! Voi - ci ma

*p*

*maestoso.*  
GIGES.

main so - yez bé - nis!

GIGES  
O Dieux ——— so - yez bé - nis ———

CANDAULE

O ra - ge! o per - fi -

Chœur.  
Sopranos et Tenors.  
Basses.

Vi - ve Gy -

Vi - ve Gy -

*f*

- di - e!

- gès ——— vi - ve Gy - gès roi de Ly - die. ———

- gès ——— vi - ve Gy - gès roi de Ly - die. ———

*cresc.*

1<sup>o</sup> tempo.

O fil-les d'A - thor — o fil-les d'A - thor —

O fil-les d'A - thor — o fil-les d'A - thor —

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble and bass clef, respectively, with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features eighth and sixteenth notes with accents.

Dan - sez vos dan-ses tri-om-pha - les Dan - sez vos dan-ses

Dan - sez vos dan-ses tri-om-pha - les Dan - sez vos dan-ses

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. The lyrics are repeated for two vocal parts.

trionpha - les Dan - sez au bruit des cim -

trionpha - les au bruit des cim -

The third system concludes the page. It includes a piano dynamic marking (*p*) and a crescendo hairpin. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

NISSA.

GIGES.

ba - les Dansez au bruit des cim - ba - les, des cim - bales

ba - les Dansez au bruit des cim - ba - les, des cim - bales

Et des sis - tres d'or.

Et des sis - tres d'or.

Et des sis - tres d'or.

cre

scen do.

*ff*

*ff*

*ff*